

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ**  
**ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»**

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическим советом  
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова  
«17» марта 2025 г.

Кафедра общего курса фортепиано  
название кафедры)

**Рабочая программа дисциплины**  
**Фортепиано**

---

*Основная профессиональная образовательная программа  
по специальности  
Художественное руководство  
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором,  
специализации «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»,  
Художественное руководство академическим хором»*

форма обучения - очная

**Автор-составитель:**  
**Пищик Л.М., профессор**  
**кафедры общего курса фортепиано.**

Рассмотрено на заседании  
кафедры:  
Протокол № 7  
«27» февраля 2025 г.  
Зав. кафедрой С.В. Синцова

**Петрозаводск**

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

### **3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

### **4. Содержание дисциплины**

*Содержание разделов дисциплины*

*Распределение часов по темам и видам занятий*

### **5. Формы контроля**

*Общие положения*

### **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

#### **6.1. Основная литература**

#### **6.2. Дополнительная литература**

**Современные базы данных и информационно-справочные системы**

**Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

**Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

### Цель дисциплины:

подготовка дирижёра, использующего владение фортепиано для профессионального анализа музыкальных произведений и ознакомления с музыкальной литературой, и в то же время – исполнителя, владеющего методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений.

### Задачи дисциплины:

развитие у студентов навыков осознанного, внимательного прочтения нотного текста;

формирование навыков публичного исполнения фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров;

овладение навыками выразительного интонирования на дополнительном по отношению к основной деятельности музыканта (в т.ч., формирование умения правильной фразировки, владения неформальными навыками динамического и агогического интонирования, навыков элементарной интонационной грамотности);

совершенствование техники сольного и ансамблевого фортепианного исполнительства;

изучение различных по стилю и жанру произведений для фортепиано (в том числе, переложений симфонических, камерных, вокальных сочинений, произведений ансамблевой литературы);

ознакомление с композиторскими школами, стилями, жанрами и формами на исполнительском уровне изучения музыкального произведения; развитие навыков чтения нот с листа;

формирование навыков использования фортепиано в профессиональной деятельности по профилю подготовки.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

— *обще профессиональных компетенций:*

способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного

и  
е  
н  
в  
р  
я  
с  
е  
а  
в

— *обязательных профессиональных компетенций:*

В результате освоения дисциплин студент должен:

*Знать:*

композиторское творчество в историческом контексте;

основы нотационной теории и практики;

- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки.

- принципы исполнительства на фортепиано, репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.

основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;

*Уметь:*

применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;

самостоятельно работать с различными типами нотации;

- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.

исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа;

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

*Владеть:*

навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;

- различными видами нотации;

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;

- свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности;

профессиональными навыками игры на фортепиано;

- профессиональной терминологией.

### **3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 часов. Программой дисциплины предусмотрены 136 часов индивидуальных занятий, 242 часа самостоятельной работы, 90 часов отводится на подготовку к экзаменам по дисциплине.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр							
	468	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>136</b>								
<b>В том числе:</b>									
Индивидуальные занятия	136	16	18	16	18	16	18	16	18
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>242</b>	20	18	11	18	20	18	56	81
Зачет	-	-	-	-	-	✓	-	✓	-
Зачет с оценкой	-	-	✓	-	✓	-	✓	-	-
Экзамен	90	-	-	45	-	-	-	-	45
<b>Общая трудоемкость (час.)</b>	<b>468</b>	36	36	72	36	36	36	72	144

#### 4. Содержание дисциплины

Основой организационной формы учебно-воспитательного процесса является индивидуальный урок. Индивидуальное общение создаёт все условия для всестороннего обучения и воспитания каждого студента. Оценка его психологических и профессиональных особенностей обуславливает конкретные педагогические методы и задачи.

Основное внимание в работе с обучающимся уделяется развитию и совершенствованию пианистических навыков, изучению принципов звукоизвлечения и, на основе знаний об особенностях устройства фортепиано – правильному обращению с инструментом, осмысленному восприятию и исполнению музыкальных произведений различного характера и стиля; овладению навыками аккомпанемента и ансамблевой игры, умению свободно читать с листа.

Важной задачей является формирование художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений, практическому овладению техническими и выразительными возможностями фортепиано в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности; развитие профессиональных пианистических навыков, изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонической, оперной, хоровой, камерной музыки в переложении для 2-х или 4-х рук, совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле, умения аккомпанировать певцам и инструменталистам, читать с листа.

Значительное место в программе курса фортепиано занимает изучение музыкальной терминологии, особенностей стилей композиторов различных эпох, начиная с «добаховского» времени до XX века, а также композиторов начала XXI века, разнообразного фортепианного репертуара, различных

приёмов и методов работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы.

В соответствии с задачами курса процесс обучения включает в себя два раздела: фортепианный и профилирующий. В первый входят произведения фортепианной литературы (полифонические, крупной и малой форм). Второй состоит из музыкального материала, связанного со специальностью и циклом музыкально-теоретических дисциплин (симфоническая, оперная, балетная, камерная музыка в переложении для 4-х рук, аккомпанементы к вокальной и инструментальной музыке, игра в ансамбле, чтение с листа). Программа первого раздела выносится на зачёты и экзамены, программа второго раздела проверяется на академических концертах.

#### **4.1. Содержание разделов и тем дисциплины**

##### **Раздел I. Введение**

Тема 1. Подготовка аппарата (руки, плечи, кисти, пальцы) к исполнению фортепианных произведений.

Изучение этюдов, гамм, упражнений.

Работа над гаммами, арпеджио, аккордами. Сборники инструктивных этюдов Черни, Клементи, Крамера, Лемуана и др. Проблема фактуры у разных композиторов.

Тема 2. Знакомство с венской классикой, игра аккомпанементов.

Игра в 4 руки с педагогом или со студентом легких ансамблей, аккомпанементов (профилирующий раздел).

Значение этой работы в системе подготовки специалиста. Методы работы над аккомпанементом, чтение аккомпанемента с листа. Принципы и особенности совместного исполнения в ансамбле.

Раздел II. Крупная форма (сонаты старинных композиторов, сонатины современных авторов).

Тема 3. Стилистические особенности музыки различных эпох, методы работы над ними.

Задачи, стоящие перед исполнителем фортепианных сонат, вариаций, рондо, концертов. Методика работы над сонатами (сонatinaми) и т.д. Владение (хотя бы в небольшом объёме) масштабом и целостным охватом сочинения, эмоциональным и смысловым содержанием.

Раздел III. Продолжение работы над крупной формой, полифонией на более сложном материале.

Тема 4. Крупная форма – сонаты, фантазии, рондо, вариации.

Продолжение работы над крупной формой.

Тема 5. Полифония – инвенции, прелюдии, части из сюит Баха, Генделя.

Работа над разными видами полифонии (имитационной, контрастной, подголосочной). Приёмы разучивания полифонического произведения. Анализ стиля, тематизма, фактуры, штрихов.

Раздел IV. На материале тех же жанров – дальнейшее развитие технических возможностей, работа над освобождением аппарата.

Тема 6. Игра симфонических переложений, оперной, балетной, камерной музыки на фортепиано в 4 руки. Умение на фортепиано передать особенности звучания оркестровых инструментов. (Профилирующий раздел).

Расширение музыкального кругозора, знакомство с лучшими образцами классической и современной музыки.

Изучение особенностей совместного исполнения в ансамбле. Развитие слуха. Способы передачи на фортепиано тембральных особенностей оркестровых инструментов.

Тема 7. Игра аккомпанементов (музыка 19-20 в.в.) работа над тембровым, фразировочным единством с солистом.

Изучаются вокальные и инструментальные пьесы XX и XXI в.в. (Профилирующий раздел) Специфика аккомпанемента исполнителям на струнных, духовых, ударных инструментах, вокалистам.

Раздел V. Крупная форма – сонатное аллегро, полифония – fuga, разнохарактерные пьесы.

Тема 8. Развитие творческих способностей, формирование личностного отношения к исполнению произведения.

Воспитание эстетического вкуса, аналитического мышления, осознание студентом мелодических, гармонических, ритмических, структурных особенностей исполняемых произведений – всё это способствует развитию творческих способностей.

Тема 9. Умение выстраивать форму, находить кульминацию, дифференцировать динамику.

Изучение частей сонат. Изучение особенностей метра, ритма, темпа, динамики в произведениях венских классиков. Педализация, выразительное значение паузы, цезуры, ферматы.

Раздел VI. Изучение камерных сонат, ансамблей, симфонических переложений 19 века. Фортепианные дуэты

Тема 10. Основы ансамблевого музицирования.

Изучение медленных частей камерных сонат и ансамблей. Принципы и особенности совместного исполнения в ансамбле. Выработка единого ритма, фразировки, штрихов.

Раздел VII. Игра симфонических переложений (XX век), ознакомление с разнохарактерными пьесами

Тема 11. Работа над звуком, формой, штрихами.

Развитием техники, красивым звуком.

Тема 12. Самостоятельная работа студента над одним произведением, которое выносится на академический концерт.

Раздел VIII. Совершенствование исполнительских навыков

Тема 13. Ритм, темп, динамика, педаль, аппликатура.

Свойства фортепианного звука, зависимость звучания от стиля, художественных особенностей исполняемой музыки. Многообразие приёмов звукоизвлечения, связанных с конкретными художественными задачами.

## **Распределение часов по темам и видам занятий**

Педагог по данной дисциплине самостоятельно определяет выбор тем, порядок их прохождения и количество необходимых для их освоения часов аудиторной и самостоятельной работы, исходя из способностей и подготовки студента. При этом сохраняется порядок прохождения обязательных произведений в соответствии с материалами, устанавливающими содержание промежуточных и итоговых аттестаций.

## **5. Формы контроля**

### **Общие положения**

Основной формой прохождения обучающимся текущего и рубежного контроля по данной дисциплине является сольное выступление обучающегося, где он представляет подготовленные в течение периода обучения разученные пьесы.

Основным видом выступления является академический концерт.

Порядок и формы промежуточного и итогового контроля по дисциплине установлен в соответствии с рабочим учебным планом.

Примерные программные требования ко всем формам контроля указаны в разделе материалов текущего и итогового контроля.

### **Текущий контроль**

Формы текущего контроля:

*практические формы:*

- проверка выполнения заданий для самостоятельной работы;
- устный опрос;

Формы оперативного контроля:

*практические формы:*

- контрольные проигрывания разучиваемого сочинения в классе;
- открытое прослушивание;

Формы рубежного контроля:

*практические формы:*

- контрольный урок;
- выступления в академических концертах;
- публичные выступления (не является обязательным);
- выступления в конкурсах и фестивалях (не является обязательным);

### **Промежуточный контроль**

Формы промежуточного контроля:

*практические формы:*

- исполнение программы на зачете (дифференцированном зачете);

### **Итоговый контроль**

Формы итогового контроля:

- исполнение программы на экзамене;



По данной дисциплине проведение рубежного контроля и всех форм промежуточной аттестации проводится в присутствии аттестационной комиссии составом не менее 3-х человек.

Обязательный состав аттестационной комиссии:

1. Заведующий кафедрой, реализующей дисциплину
2. Преподаватель – руководитель подготовки обучающегося
3. Преподаватели кафедры, реализующей дисциплину

**Программные требования для мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Репертуар	Форма контроля	Программные требования
<b>I семестр</b>		
Полифония (каноны, фугетты, инвенции). Произведение крупной формы (сонатное аллегро венских классиков). Две-три пьесы, два-три аккомпанемента. Переложение симфонической музыки в 4 руки (часть симфонии венских классиков).	Академический концерт	Переложение симфонии для ф-но в 4 руки, чтение с листа.
	Академический концерт	Одно фортепианное произведение и аккомпанемент.
<b>I</b>		
Полифония (хоралы, фугетты, инвенции). Произведение крупной формы (сонаты старинных мастеров или сонатины современных авторов). Две пьесы.	Зачёт с оценкой	Два произведения наизусть: Крупная форма, полифония или пьеса
<b>III семестр</b>		
Полифония (части сюит). Произведение крупной формы (медленные части сонат, фантазии, вариации, рондо: Гайдн, Моцарт, Бетховен). Две пьесы.	Экзамен	Полифония, крупная форма, пьеса любая полифония, кроме фуги, и медленные части сонат или концертов)
<b>I</b>		
Полифония ф Произведение крупной формы (сонатное аллегро). Две-три пьесы, два-три аккомпанемента. Переложение симфонической музыки в 4 руки из опер, балетов). з	Зачёт с оценкой	Полифония, пьеса или переложение симфонической музыки в 4 руки
<b>V</b>		
1. Полифония (фуга, прелюдия и фуга). 2. Произведение крупной формы (по выбору). Две пьесы, два аккомпанемента. Фортепианный ансамбль	Зачёт	Полифония (фуга), фортепианный ансамбль или аккомпанемент.
<b>V</b>		
Полифония (хоралы, фугетты, инвенции). Произведение крупной формы (сонаты старинных мастеров или сонатины современных авторов). Две пьесы.	Зачёт с оценкой	Два произведения наизусть: Крупная форма, полифония или пьеса
<b>V</b>		

Полифония (сюита, инвенция, фуга). Произведение крупной формы. Пьеса, аккомпанемент. Переложение симфонической музыки в 4 руки	Зачёт	Одно фортепианное произведение, аккомпанемент или ансамбль.
V		
Полифония. Произведение крупной формы. Пьеса.	Экзамен	Исполняется вся программа и конкурсная пьеса, выученная самостоятельно.

### **Критерии оценивания уровня освоения дисциплины**

#### **Текущий и рубежный контроль**

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию самостоятельных занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем.

Текущий контроль успеваемости по данной дисциплине осуществляется преподавателем дисциплины при помощи следующих критериев:

- посещаемость аудиторных занятий (не менее 90% часов);
- выполнение домашних заданий;
- отношение студента к занятиям, его старания и прилежность;
- инициативность на уроках и в самостоятельных занятиях.
- количество разученных пьес в течение контрольного периода;
- темпы продвижения в совершенствовании владении инструментом и репертуаром.

#### **Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация определяет успешность развития студента и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в присутствии аттестационной комиссии, возглавляемой заведующим кафедрой, реализующей дисциплину.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития студента.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах, зачётах и экзаменах, в случае соответствия исполняемых произведений уровню требований контрольных форм. В этом случае обучающемуся может быть автоматически выставлена оценка «отлично» или «зачтено».

#### **Итоговая аттестация.**

Формой итогового контроля выступает экзамен, который проводится в конце 8 семестра. Экзамен проводится в виде открытого прослушивания в присутствии педагогов кафедры.

### *Шкалы оценивания исполнения программ*

#### **Текущий контроль (контрольные уроки и академические концерты); недифференцированный зачёт**

Система оценивания	Критерии оценивания выступления
<b>«зачтено» без оценки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения стилистическим требованиям, соответствующим данному этапу обучения)
<b>«не зачтено» без оценки)</b>	отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

#### **Дифференцированный зачёт, экзамен**

Система оценивания	Критерии оценивания выступления
<b>отлично)</b>	безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.
<b>хорошо)</b>	грамотное, художественно-выразительное исполнение; некоторые технические, штриховые и артикуляционные погрешности.
<b>удовлетворительно)</b>	исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и текстовыми неточностями; отсутствие мышления, звуковые и ритмические неровности, маловыразительная игра.
<b>неудовлетворительно)</b>	исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и текстовыми неточностями; неудовлетворительная техническая оснащённость; плохое знание текста.

### **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

#### **Основная литература**

1. Голубовская Н. Искусство исполнителя [Текст] / Н.Голубовская. – СПб.: Композитор, 2007. – 487 с., ил.
2. Кокарева Л. Клод Дебюсси: Наследие [Текст ] / Кокарева Л. – М.: Музыка, 2010.– 496 с.
3. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах [Текст] / А.Швейцер. – М.: Классика XXI, 2004. – 816 с.

#### **.2. Дополнительная литература**

1. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта [Текст] / Е. и П.Бадура-Скода. – М.: Музыка, 1972. – 373 с.
2. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке [Текст] / А.Бейшлаг. – М.: Музыка, 1978. – 317 с.

3. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений Баха [Текст] / Э.Бодки. – М.: Музыка, 1993. – 392 с., нот.
4. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии) [Текст] / И.Браудо; ред. Х.С.Кушнарева. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1973. – 198 с.
5. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине [Текст] / Ф.Куперен. – М.: Музыка, 1973. – 151 с.
6. Маккинон А. Игра наизусть [Текст] / А.Маккинон; Вступ. ст. и примеч. Ф.Соколова. – Л.: Музыка, 1967. – 144 с.
7. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха [Текст] / Я.8
8. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога [Текст] / Г.Г.Нейгауз; 3-е изд. – М.: Музыка, 1967. – 311 с.
9. Рогальская О. Словарь иностранных музыкальных терминов [Текст] / О.Рогальская – Спб.: Композитор, 2003. – 80 с.

*Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы*

1. ЭБС Юрайт. Легендарные книги (бесплатный доступ)

Национальная электронная библиотека

4. Научная электронная библиотека
5. Электронная библиотека Республики Карелия
6. Открытая электронная библиотека диссертаций
7. Электронная библиотека Российского института истории искусств
8. Российский государственный архив литературы и искусства
9. Государственный институт искусствознания
10. РАМ им Гнесиных

**Список основной нотной литературы.**

- И. С. Бах. Хорошо темперированный клавир. Том I, II.  
Партиты, Французские сюиты, Английские сюиты  
И. Гайдн. Сонаты.  
В. А. Моцарт. Сонаты, Концерты, Вариации.  
Л. Бетховен. Сонаты, Вариации, Концерты, Багатели.  
Ф. Шуберт. Сонаты, Экспромты.  
Ф. Шопен. Прелюдии, Мазурки, Ноктюрны  
К. Дебюсси Прелюдии

М. Равель Моя матушка-гусыня  
 П. Хиндемит. Ludus Tonalis  
 П. Чайковский. Времена года  
 С. Рахманинов Прелюдии  
 Н. Метнер. Сказки.  
 А. Скрябин. Прелюдии  
 И. Стравинский. Соната для фортепиано в 4 руки  
 С. Прокофьев Мимолетности, Этюды  
 Д. Шостакович. Прелюдии, Прелюдии и фуги.  
 Р. Щедрин. Прелюдии и фуги  
 С. Слонимский Прелюдии и фуги.

## 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

Э  
 Б ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр)  
 С ЭБС Фолиант  
 Информационно-образовательная система MOODLE  
 Ю Электронный каталог <http://foliant.ru/catalog/cnsrv>  
 р Н  
 а  
 й Научная электронная библиотека  
 и  
 о Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>  
 н Научная электронная библиотека  
 ал  
 е Э  
 н Открытая электронная библиотека диссертаций  
 е  
 и Э  
 д [Российский государственный архив литературы и искусства](http://rosarchives.ru/)  
 р Г  
 р РАМ им Гнесиных  
 и [http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie\\_materialy/multi...](http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi...)

### *Электронные источники, цифровые образовательные ресурсы*

▲ архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>  
 ▲удио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>  
 ▲удио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>  
 Классика ноты [http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)  
 Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>  
 Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>  
 Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>  
 Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>  
 Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

й

б

л

и

Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>  
Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>  
Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>  
Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>  
**Нотный архив России** <http://www.notarhiv.ru/>  
Ноты фортепиано <http://www.alenmusic.narod.ru/>  
Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

## **8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение Р7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

## **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Образовательный процесс по дисциплине «Фортепиано» осуществляется в кабинетах №№ 401, 402, 403, 406, 407, 520  
В учебном процессе используются:  
рояли, пульта, столы, шкафы, стулья.  
нотные сборники.

## **Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты самостоятельной работы контролируется преподавателем и проверяются на каждом аудиторном занятии.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в классах, репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам прослушивания и просмотра фонотеки, учебной и учебно-методической литературе в читальном зале библиотеки, аудио- и видеоматериалами и т.д.

План курса считается выполненным в том случае, если студент освоил и выполнил все задания самостоятельной работы, выступил на академических концертах, зачетах и экзаменах, добился свободного владения нотным текстом, использовал публичную форму показа сочинения.

Самостоятельная работа студента при изучении данной дисциплины должна быть направлена на решение следующих задач:

- совершенствование технических исполнительских навыков;
- совершенствование навыков самостоятельного разбора и запоминания разучиваемого сочинения;
- совершенствование навыков передачи художественного содержания разучиваемого сочинения;

Самостоятельная работа может выполняться студентом в классах, репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Рекомендации к организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента должна быть:

- тщательно продумана и спланирована;
- носить систематический характер; важно постоянное поддержание своей пианистической формы;
- интенсивной и эффективной; результативность должна достигаться в наименьшие сроки;
- основана на интеллектуальном подходе к решению точно поставленных конкретных задач; анализ и изучение возникающих трудностей должны превалировать над количеством проигрываний;
- основана на разумном распределении времени на каждый из этапов изучения произведения (максимальное сокращение этапа ознакомления, разбора и разучивания произведения наизусть в пользу этапа тщательной проработки всех деталей, технического совершенствования и выстраивания исполнительской концепции);
- носить творческий характер, предполагающий самостоятельность, оригинальность и отсутствие механического шаблона; необходимо чередовать порядок и последовательность решаемых задач.

## **Разделы, темы, виды самостоятельной работы обучающегося**

### *Чтение с листа*

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте. Поэтому необходимо систематически и последовательно развивать навык чтения нот с листа.

В процессе работы студент учится самостоятельно работать с нотным текстом, грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить все

темповые, ритмические, динамические обозначения. Развивается способность контролировать слухом качество своего исполнения, умение применять приобретенные знания на практике. Чтение с листа способствует расширению музыкального кругозора студента, обогащает спектры его эмоций, создает благоприятные условия для активизации интеллектуальной деятельности.

*Самостоятельное прохождение отдельных произведений художественного репертуара* является необходимым условием развития творческой инициативы и музыкальной самостоятельности студента. Важно научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением, овладеть приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого, тщательного изучения авторского текста, понимания характера музыки, ее образности, стремиться к созданию интерпретаций, адекватных композиторским замыслам.

Работа над развитием навыков самостоятельной работы над художественным репертуаром и чтения нот с листа должна регулярно контролироваться преподавателем.

#### *Прослушивание произведений*

Изучение и сравнение различных трактовок изучаемого произведения. Прослушивание произведения в записи разных исполнителей, анализ и оценка услышанного. Регулярное посещение различных концертов. Обсуждение прошедшего концерта в ходе занятия.